**Кавер-группа “ЖАРА”**

ПОЛНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Актуальность: *Июль 2020*



Звукорежиссер: **Денис Чуйков**

[*torchik001@gmail.com*](mailto:torchik001@gmail.com)

Мобильный: *8-988-539-53-49*

**ВК:**[*www.vk.com/torch\_ik*](http://www.vk.com/torch_ik)

**Настоящий документ содержит сведения, необходимые для комфортного исполнения и качественного звучания Группы, при невозможности обеспечения полного технического райдера.**

Все изменения, дополнения и/или Ваши пожелания должны быть согласованы с звукорежиссером группы при бронировании выступления.

.

**Письменное подтверждение и утверждение райдера со звукорежиссером группы и представителем площадки/прокатного агенства по электронной почте/whastapp/vk/fb обязательно!**

Согласование обязательно именно в **письменном виде** в WhatsApp, E-mail или VK. Звонки и аудиосообщения не являются подтверждением райдера.

До начала саундчека всё оборудование должно быть доставлено на место проведения концерта, установлено согласно плану сцены, подключено согласно таблице коммутации, протестировано и настроенно.

**Порталы**

Требование к звукоусилительное оборудование и акустическим системам зала

* минимум трехполосная система
* адекватной мощности и конфигурации для данной площадки, но **не менее**
  + - * + **3 кВт RMS (**для помещения вместимостью не более 50 человек,)
        + **5 кВт RMS** (для открытых площадок)
* должны быть использованы известные бренды: **Meyer Sound, NEXO, Dynacord, EV, VDOSC, EAW, JBL, TDA Audio** и т.п.
* Акустические системы должны быть подключены через системный процессор! \*В качестве исключения при установки двуполосной звукоусилительной системы малой мощности (до 3квт) на *welcome-зонах* и помещениях малой вместимости(до 30 человек) возможно подключение без системного процессора и использование двуполосных систем
* На системном процессоре должен быть использован заводской пресет для данной АС или выполнена настройка квалифицированным системным инженером.
* Не допускается расположение акустических систем позади группы, перед колоннами и прочими отражающийми поверхностями.
* Акустические системы должны быть подобраны по харарактеристикам и расположены соответствующим образом для получения максимально возможной зоны покрытия и линейной характеристики.

Выбор конфигурации системы звукоусилиления, ее расположение и настройку для равномерного озвучивания выполняет системный звукоинженер подрядчика.

*В гулких помещениях правильное расположение акустических систем и их достаточная мощность становится решающим аргументом в пользу разборчивости звука и удолетворенностью слушателей.*

**Заказчик группы несет полную материальную ответственность за все действия и решения подрядчиков в случае повреждения оборудования, инструментов и личных вещей группы.**

**Качественное звучание группы НЕВОЗМОЖНО при:**

* При отсутствии грамотной отстройки звукоусилительных системы для данной площадки
* Неправильно выбранной конфигурации или расположения оборудования
* Использование неподходящего оборудования по мощности, ачх, дисперсии и т.д.
* Использования оборудования неизвестных брендов и копий неизвестного происхождения
* Отсутствие квалифицированного персонала на площадке
* Отсутствие системного процессора (встроенные в АС кроссоверы не являются системными процессорами)
* Использование двуполосных систем
* Мощность менее 3 кВт RMS

**Коммутация и тех персонал**

Необходим минимум один техник-представитель прокатного агентства на площадке или ответственный за предоставляемое оборудование человек на всё время нахождения группы на площадке. Иное обязательно обговаривается с нашим звукорежиссером минимум за сутки до мероприятия.

Расчет и реализация электропитания оборудования на сцене и в пультовой должна быть выполнена **квалифицированным электриком**! Все оборудование и розетки для оборудования группы должны быть правильно заземлены без образования земляных петель и разности потенциалов между приборами. В сети должно поддерживаться напряжение **220в±15в.** Питание от одного ввода и фазы с остальным звуковым оборудованием.Обязательно наличие качественной сигнальной коммутации, все подключения приборов – балансные.

**Состав группы и размещение на сцене**

В составе группы “Жара” **6 человек**: *вокалист,саксофонист, гитарист, бас-гитарист, барабанщик и звукорежиссер*. Группа размещается согласно Stage Plan.

* Минимальный размер свободного сценического пространства: **4 x 2.5 м**.
* После установки оборудования группы данное должно быть защищено от атмосферных осадков, спецэффектов повышающих влажность( “тяжелый дым “ и прочее) и затрудняющих охлаждение оборудования ( “бумажное шоу” и подобное) и других потенциальных опасностей.
* Включение, использование и перемещение инструментов и оборудования группы (тех персоналом, организаторами, заказчиками или гостями) осуществляется только после согласования с участниками!
* 3 стойки типа “Ping-winn” у края сцены.
* Расположение АС(порталов) за спинами музыкантов недопустимо!

**Установка оборудования группы и саундчек**

Необходимое время(после разгрузки) для установки оборудования, инструментов и саундчека при условии полной готовности площадки и подрядчиков составляет **40 минут**.

**Барабаны**

Установка уровня не ниже Tama Hyperdrive, в составе

* Kick 20-22”, Snare 14”, Rack Tom 10-12”, Floor Tom 14-16”
* Одиночная педаль, например Tama Iron Cobra
* 3 надежные стойки-журавля под тарелки
* Стойка для хай-хэта
* Надежный регулируемый барабанный стул
* Медь (не ученических серий!) 2 crash 15-19”, ride, hihat 14”, например Sabian AAX, HHX, Paiste 2002, Zildian K-Custom
* Ковролин

**Микрофоны и стойки**

Необходимы микрофоны для подзвучивания барабанов:

1. Bass drum – Shure sm91
2. Snare Top – Senn e904, e604, Shure sm57, Audix I5, D2, D4
3. Snare Bot – Shure SM81, либо аналогичный кондесаторный узкомембранник
4. Tom - Senn e904, e604, Shure sm57, Audix I5, D2, D4
5. Floor Tom - Senn e904, e604, Shure sm57, Audix I5, D4, D6
6. Hi Hat и OH – 3 микрофона Shure SM81,Senn e914 на стойках

Все микрофоны, кроме HH и OH могут быть закреплены на ободах без стоек.

Ко всем микрофонам нужны кабели XLR-XLR 2-3м (наш пульт располагается около барабанщика).

**Микшерная консоль и прочее**

Группа привозит свой пульт и устанавливает его около барабанщика. Необходимо электропитание (**2 розетки 220в**) и сигнальная коммутация для соединения порталами(вашим пультом/стейджбоксом/процессором) и мониторными линиями. Мы отдаем 4 канала: 2 мастер-канала(L R) и 2 выхода для мониторных линий.

**Способы подключения мастер-выхода нашего пульта в порядке приоритета:**

* Подключение напрямую (или через сумматор) в системный процессор, либо активные АС
* Подключение в линейный вход вашего пульта. Возможно понадобятся переходники **XLR-F** >> **TRS Jack**.
* Подключение в микрофонные входы через дибоксы

**Используйте сертифицированное для работы в РФ беспроводное оборудование (радиомикрофоны, системы персонального мониторинга, беспроводного управления световым и фото/видео оборудованием)!** Группа использует сертифицированные инструментальные радиосистемы и системы персонального мониторинга, а использование “*левых*” приборов (неразрешенных в РФ частот и не прошедшего сертификацию) на площадке может нарушить их работу, что приведет к помехам и невозможности качественного звучания, различным шумам, обрывам и прочим артефактам. **Ответственность за радиообстановку на площадке полностью лежит на принимающей стороне.**

## Мониторинг

## Группа привозит с собой систему персонального мониторинга для вокалиста и барабанщика. На сцене по переднему краю необходимо иметь 2 мониторные линии по 1-2 кабинета мощностью от 500вт слева и справа от центра(см. Stage Plan).

Stage Plan

# 

